АННОТАЦИЯ

Вашему вниманию предлагается сценарий ченнеленгового полнометражного Художественного фильма: «ТВОРЕНИЕ МИРОВ. Фильм 1. ВЕНЕРА».

Это реальная история, связанная с прибытием на планету Аллияра (Венера) Солнечного кольца, первых поселенцев из галактики Андромеда 248 миллионов лет тому назад.

Экспедиция состояла из 12 бесплотных Духов, которым впервые пришлось воплотится в физические тела, для доказательства звездной Иерархии, возможности существования в условиях третьей мерности.

Задача экспедиции заключалась в зарождении новой цивилизации людей, на планете, которая хоть и имела скудную флору и фауну, но на ней до этого, никогда не проживали разумные духи в физических телах.

Поселенцам предстояло разделится на пары, освоится в условиях гравитации, смены дня и ночи, температурного режима, организовать жилье, питание и быт, вырастить и воспитать потомство.

Поначалу все шло превосходно. Поселенцы из Андромеды образовали общину, где производили и использовали все совместно и на благо всех.

Но со временем и с разрастанием населения, стала появляться кастовая система. Свободные в прошлом венерианцы, разделились на два высших класса, четыре средних и три низших, между которыми начались неизбежные трения.

К тому же практика близко скрещиваемых браков, привела к многочисленным мутациям, при чем во всех девяти классах венерианского общества.

Поначалу лидеры «высших» решали проблему просто. Было принято решение выселить из города всех «странных» людей в пустыню, а вновь появляющихся детей с отклонениями от физической нормы, подвергать процедуре криотизации, то есть временному замораживанию, до выяснения причин, вызывающих уродства у «высших», «средних» и «низших» классов.

Через несколько сотен лет, после установления причин мутаций, Совет старейшин, принял решение браки внутри девяти классов запретить. Вместо них обязывалось искать себе пару, среди людей других классов.

Однако к тому времени, жизненный уровень венерианцев, стал определяться не по принадлежности к той или иной касте, а уровнем накопленных богатств, и признания заслуг в сфере искусств (пение, музыка, театр).

Были построены два здания театров- Большой и Малый. Снесен корпус некогда прибывшего на Венеру звездолета, долгое время служившего для собраний и заседаний венерианской власти. Забыта история первых, прибывших на Венеру, переселенцев. Появилась денежная система, ускорившая разделение людей по степени накопленных денег.

Появление многочисленных слоев бедного населения, привело к стычкам, погромам, убийству представителей высшего класса, так называемых «благородных».

Некоторые «преступники», боясь справедливого возмездия, решились бежать из города, чтобы начать на новом месте новую жизнь.

После месячного скитания по бескрайним равнинам Венеры, они наткнулись на неизвестное поселение, основанное изгнанными из города когда-то «уродцами», которые, ничего не подозревая, оказали «преступникам» радушный прием, за что сильно поплатились.

Окрепнув и откормившись на новом месте, «преступники» учинили погром в стане «уродцев», остатки которых смогли убежать и укрыться в пещере Предков. Староста «уродцев», вспомнил древнее заклинание, применив которое, удалось вызвать спасительный смерч, который поглотил «преступников», занявших жилища, ни в чем ни повинных людей с изъянами.

В это же время, в городе венерианцев набирает обороты новая тенденция- разделение общества на «красивых» и успешных и всех остальных. Естественно, что самые «красивые», по предначертанию свыше, как они утверждали, должны быть и самыми богатыми. В результате нового конфликта начинаются сражения между «красивыми» и всеми остальными. И только, вызванное этим венеротрясение, частично примиряет противоборствующие стороны. Над городом венерианцев начинается бесконечный проливной дождь, который переходит в потоп.

Единственное уцелевшее здание на вершине холма- Малый театр, дает кров выжившим в катастрофе людям. В критический момент затопления театра, они вспоминают древнюю мантру, объединяются и просят небеса их пощадить.

На Венеру прибывают иерархи из Андромеды, Сириуса и Плеяд, которые вещают венерианцам, что они не прошли первый урок строительства и становления новой цивилизации. Но иерархи готовы помочь им начать все сначала.

Подробности этой фантастически реальной истории, можно узнать, прочитав сценарий будущего Художественного кинофильма «Творение миров. Венера».

Часть материалов взята из конференции Ирины Подзоровой № 402 «Венера до войны 12 000 лет назад».

Вместе со сценарием, направляются сопутствующие материалы: фотографии локаций для режиссера, который осуществит экранизацию данного произведения, и музыкальные сопровождения к фильму, для создания соответствующего настроя.

Убежден, что выход на широкий экран, исторического ченнелингового Художественного фильма о первых венерианцах, подымет, на еще более высокий уровень, авторитет общества «Кассиопея».

Расскажет зрителям о потрясающих воображение историях, которые произошли в очень отдаленные времена на планете Венера, но не утратили современной актуальности, изложенной в теории палеоконтактов.

Посылаю всем свет своего сердца!

Олег Соловьев